

Handimusic, ou

Cerveau lésé : Apprentissage ou ré-apprentissage ?



Pr Pierre Duhaut
Mme Myriam Royez
RECIF-Amiens



1

Quelques idées reçues ou complexes

- Après 6 mois...
 - Durée d'acquisition de connaissances chez les enfants ?
 - Cerveau NON lésé ? Plastique ?
- Plasticité du cerveau adulte (Définition de 'l'adulte' ???)
- Courage ??? Sous-entend la notion de choix
- Chance ???????? Au pluriel
- Bénéfice d'expérience acquise... avant. Où est-elle (sont-elles) localisée(s) ???
- Volonté ? Mais d'où vient-elle ?
- Capacités d'apprentissage ? Où sont-elles localisées ?

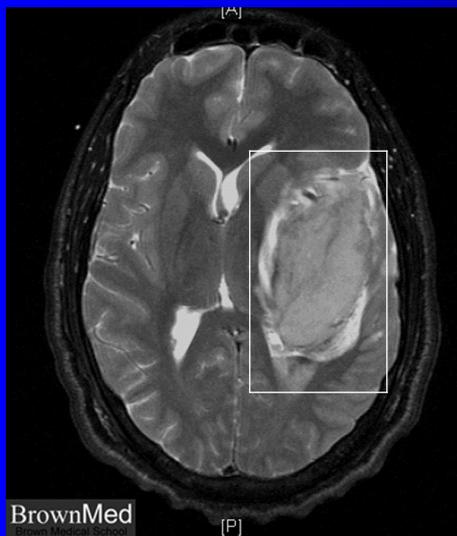
2

Cerveau lésé, que peut-on faire ?

Aménager le monde ?

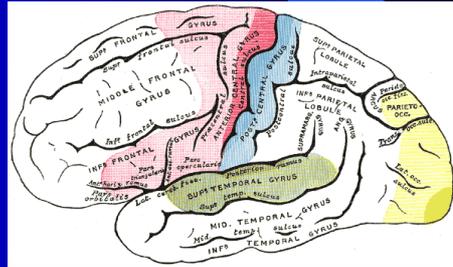
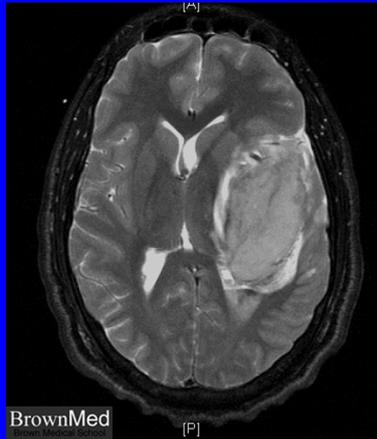


Et... nous-mêmes ?



Les voies de communication

Mais....



Donc....

5

Epidémiologie des AVC

- Environ 200 000 AVC par an en France
- Situations et causes très diverses
- Rééducation 'courte'
- Principes de base :
 - Seuls les patients moins graves sont admis
 - Fonctions essentielles, indispensables
 - Aménager le monde autour du handicap
 - Conséquences personnelles et familiales
 - Et...monde restreint

6

D'après notre expérience...

- Ouvrir les portes cérébrales : 3 types
 - Obligatoires : marcher, se tenir debout, se nourrir, parler
 - Utilitaires : s'habiller comme tout le monde, couper son pain et sa viande
 - Portes du plaisir : les plus nombreuses, qui permettent de vivre.

7

Succès d'Handisport



MAIS....

8

Handimusic : bébé en gestation (3ème trimestre)



9

Objectifs principaux

- Ré-apprendre la motricité posturale (tronc, épaules, coudes et poignets)
- Ré-apprendre la motricité digitale fine
- Récupérer la sensibilité tactile épicrotique pulpaire et la sensibilité kinesthésique des articulations du membre supérieur.
- Reprogrammer les connexions en lecture, exécution motrice fine et correction par l'audition (encourager la récupération des tâches complexes)

En clair : reprogrammer le cerveau en multi-tâches

10

Objectifs secondaires (à long terme, atteignables... ou pas)

- Recueillir les suggestions des patients et des professeurs :
- Les patients et les professeurs confrontés aux divers déficits et aux façons de les contourner ou d'apprendre accumulent une expérience non décrite et non publiée, dont d'autres patients/élèves et professeurs pourraient bénéficier.
- Rédiger à terme un ouvrage collectif élèves/professeurs sur l'ergothérapie par l'exercice de la musique.
- Recueillir d'autres expériences de patients et de professeurs exerçant un instrument différent, en fonction du type de pathologie (exemples : Guillain-Barré, polynévrites, accordéon, violon ou violoncelle, voire instruments à vent ? surdité et instruments rythmiques ?)

11

Méthodologie

- Etude observationnelle prospective (cohorte)
- Inclusion :
 - AVC ischémique ou hémorragique
 - AVC cortical ou sous-cortical
- Echantillonnage :
 - Base du volontariat exclusivement

12

MESURES

- Evaluation par le professeur de piano
- Evaluation médicale neurologique
- Evaluation personnelle de l'élève-patient
 - Perceptions 'neurologiques' à intervalles réguliers
 - Qualité de vie
 - Perception des progrès

13

Exemple : Première grille d'analyse
'piano'

14

Moyens nécessaires

- Séminaires de formation ‘réciproques’
 - Formation neurologique des professeurs de piano
 - Formation musicale des médecins intéressés par l’aventure
 - Formation des patients sur la plasticité cérébrale, adulte ou durant l’enfance
 - Formation des professeurs de piano et des médecins par les patients (Comment activer ou réactiver les voies d’apprentissage, ou le ressenti du comment?)

15

Cadre

- RECIF et/ou Universités:
 - réseau d’attachement et de distribution du projet
 - Analyse des données, et publication
- Association(s) en fonction de l’instrument ou du type de musique
- Hôpitaux ???
 - Peut-être pour dépôt de PHRIP national, et/ou PHRC dans un second temps.

16

Comité de parrainage

- Personnes connues dans le monde de la rééducation VRAIMENT fonctionnelle :
 - Centres d'apprentissage de vie professionnelle
- Personnes connues ayant fait l'expérience d'un AVC
- Personnes connues dans le monde des arts et de la musique

17

Où commencer ?

- Amiens
- Paris
- Lyon ? Terrain privilégié
 - Les écoles de kiné, d'ergo et orthophonie
- Les centres RECIF ?
- SNFMI ?
- Nos diverses relations médicales et musicales

18

Irréaliste ??



19

Financements

- D'abord, lancer l'affaire et inclure des adhérents
- Leçons payantes, comme les leçons 'classiques'
- Ensuite :
 - Les Conseils Régionaux ?
 - Les villes ?
 - Les associations (Fondation de France, APICIL, etc)
 - L'Europe ?
 - Les PHRIP – PHRC ?

20